

La suite du programme

Ce dimanche soir, les Dieux sont au Théâtre du jeu de Paume. Bernard D'Ascoli semble toucher par la grâce. Son interprétation du troisième est un pur miracle !

Ce poète a su transcender son Art pour nous plonger au cœur de la quintessence de l'écriture beethovénienne. Il existe bien une grande école française du piano. Il est regrettable qu'aucun éditeur phonographique ne soit présent pour immortaliser cette soirée. Le public conquis lui réserve un triomphe mérité. Cette soirée avec un orchestre d'Avignon de grande qualité avec François-Xavier Bilger restera dans l'Histoire de ce Festival qui n'a décidément rien à envier à la Roque d'Anthéron sur le plan de la qualité. Lors de la

soirée d'ouverture, on a pu entendre un Jonathan Gilad particulièrement inventif et brillant dans le quatrième.

Ce polytechnicien est pétri de talent. Il est promis à une grande carrière de concertiste. Devant de telles personnalités du clavier aux sonorités différentes, Tomoko Horinaka-Monty ne dépareille pas dans l'insipide deuxième. Elle parvient presque à nous captiver. Enfin, le triple concerto pour violon, violoncelle et piano reste une œuvre ingrate et fort difficile à interpréter. Cordélia Palm au violon flirtant avec la justesse, Renaud Guieu au violoncelle sûr et Pierre Pradier au piano délicat ne parviennent pas à nous convaincre.

Le prochain événement du Festival sera la création du *Banquet des nuages*, vendredi 10 octobre au Théâtre du Jeu de Paume à 20 h 30 sur des poèmes de Juan Ramon Jimenez de Rodrigo Asturias qui a fait le voyage du Guatemala dans notre cité pour assister à cette création mondiale très attendue. Il y sera question de vie et de mort à travers la poésie et la musique. Vie et Mort ne sont-ils pas les leit-motifs de la culture latine.

Rodrigo Asturias est l'une des plus fortes personnalités culturelles d'Amérique Centrale. Il a participé à la sauvegarde de tout un patrimoine musical avec des

compositeurs comme Manuel Martinez-Sobral et Ricardo Castillo. Il fut l'élève de Bruno Maderna. Il a participé à la passionnante collection sur les compositeurs du Guatemala chez Marco Polo, label dirigé par l'incroyable Klaus Heymans. Il a déjà cinq symphonies, des sonates pour piano, un concerto pour violoncelle ...

Ce passionné devrait trouver des interprètes idéales avec la soprano espagnole Pilat Jurado et le pianiste Michel Bourdoncle. En deuxième partie, on pourra entendre la pianiste Suzanne Husson, disciple d'Arturo Benedetti Michelangeli dans les tableaux d'une exposition. Une soirée rare en perspective avant le récital de Dominique Merlet le 11 au Jeu de Paume à 20H30 !

Les Nuits Pianistiques se clôturent avec un concert champagne le dimanche 12 octobre à 17 heures avec la venue de trois pianistes d'exception : Sanja Bizjak, Jacques Rouvier et Georges Pludermacher dans un programme très français où l'on retrouve l'olrap sous la direction de son chef François-Xavier Bilger !

Sergio. ALEXANDRE

Réservations au Théâtre du Jeu de Paume au 04-42-99-12-12.

Les nuits pianistiques d'Aix en Provence