

Classique. Un récital soliste, puis des auditions d'élèves doués : c'était ce week-end au Comoedia d'Aubagne.

Bernard d'Ascoli, un pianiste d'exception

■ Exceptionnel, le pianiste Bernard d'Ascoli l'est à plus d'un titre : par une très grande sensibilité musicale, par une très grande sensibilité humaine. Deux concerts successifs en ont donné de nouvelles preuves, ce week-end au Comoedia d'Aubagne.

Samedi soir, il présentait un récital bâti sur des œuvres très connues ou très rares, articulé avec un soin extrême, pour aller de Mozart à Chopin en passant par Liszt, Ravel - non négligeables, loin s'en faut - et surtout Franck, dont le *Prélude, choral et fugue* fut sans doute l'événement de la soirée. Œuvre d'envergure architecturale - le pianiste rappela que Franck, or-

ganiste, habitué des grands édifices, avait construit cette œuvre comme une cathédrale - elle est redoutée de la plupart des interprètes pour ses difficultés, sa complexité, sa virtuosité et donc fort peu jouée en concert. Aussi, quand on l'entend comme ce soir-là, monumentale, impressionnante, le plaisir des auditeurs est décuplé d'autant.

Non moins impressionnantes, la *Ballade en fa mineur* (dont d'Ascoli dit qu'elle est « le » chef-d'œuvre de Chopin), cinq *Etudes*, (soigneusement distribuées entre vif et lent) et la *Polonaise « héroïque »* de Chopin. Tout cela dans une virtuosité étincelante mais toujours au service d'un jeu intelligent qui

ne néglige pas l'humour.

Sensibilité humaine de Bernard d'Ascoli que cette association Piano Cantabile qui, depuis plusieurs années, s'attache à donner à de jeunes pianistes qui ont terminé leur cursus une formation complémentaire adaptée à leurs besoins, dans des conditions financières fort intéressantes. Ces jeunes interprètes bénéficient, outre les cours, d'enregistrements de compacts et de présentation au public, comme ce concert qui eut lieu dimanche, dans le même cadre du Comoedia.

GISÈLE LAVAL

▲ Contact association Piano cantabile : 04.42.84.02.36