

VESOUL

et sa région

L'EST RÉPUBLICAIN
60, grande rue
B.P. 149
25014 BESANÇON CEDEX
Tél. 81.21.15.15

BOULT

FESTIVAL DE MUSIQUE DE BESANÇON

Bernard d'Ascoli : un éblouissant florilège de préludes

Comme il a eu raison, M. Jeanjean, le maire-méromane de Boult, de lancer son village de 380 habitants dans la grande aventure du festival de Franche-Comté. Dimanche après-midi, malgré le beau soleil qui incitait à la promenade, 260 personnes garnissaient la belle église bouloise. On comprend le public déjà charmé deux jours plus tôt par la prestation du virtuose non-voyant au sein de l'orchestre de Picardie. Comme nous l'avait annoncé le directeur général du festival, Michel Des Borderies, « *s'il est une forme musicale qui n'en est pas une, c'est bien le Prélude. Et il faut*

avoir une sacrée sensibilité pour oser un programme de récital qui lui soit entièrement dédié ».

De Debussy à Chopin

Avec un extrême raffinement, Bernard d'Ascoli sut passer de la fermeté du dessin mélodique et du non-conformisme de Debussy à la volupté raffinée et aux harmonies complexes de Messiaen. Enchaîner avec la virtuosité périlleuse et la recherche de communication avec le cosmos qui animent les préludes de Scriabine. Continuer avec le lyrisme généreux et l'invention mélodique de Rachmaninov, franchir un

océan vers l'inspiration nord-américaine, teintée de finesse de Gershwin. Clore enfin avec le prodigieux Chopin. Affirmer avec lui la transcendance de la musique en exprimant les plus profondes émotions humaines, l'exaltation de l'âme et la mélancolie. Curieusement, ces préludes de Chopin nous ont renvoyés à ceux que Debussy composa en 1910 et 1913, en hommage au génial Polonais. Rappelé au moins six fois, la pianiste ajouta au programme deux autres préludes, l'un de Debussy et l'autre de Scriabine, écrit pour la seule main gauche.

Très entouré lors de la réception

et notamment par une dizaine de « fans », venus du Jura, Bernard d'Ascoli ne cachait pas son émotion car, dit-il « *je n'oublierai jamais l'excellent professeur de piano que j'ai eu, dans mon enfance, à Lons-le-Saunier ».*

On savait qu'il était né en Provence, en 1958, avait obtenu à 19 ans, le premier prix du concours international de piano à Barcelone, et réside en Grande-Bretagne, mais on ignorait ses attaches franc-comtoises.

Beau succès de ce « *récital à la campagne* », preuve éloquente de la décentralisation réussie du 51^e festival.