

# La Marseillaise

4 F 20

Mercredi 19 janvier 1994

Marseille

## c u l t u r e

RETOUR

### D'Ascoli : quoi de neuf ? Chopin...

*Sublime concert d'un artiste rare, exigeant, passionné, vrai*

**B**IEN des pianistes proposent aux organisateurs de concerts un récital, fait d'œuvres destinées à éblouir les auditoires par leur virtuosité époustouflante (avec, souvent, en corollaire, l'involontaire aveu d'un manque flagrant d'intelligence et de profondeur). Pour la Société de musique de chambre, que nous saluons pour avoir offert à ses adhérents le retour d'un artiste régional (il est né à Aubagne) et de niveau international, Bernard d'Ascoli a proposé un programme.

C'est-à-dire un choix cohérent, logique, d'œuvres si-

gnificatives, venues des cinq dernières années de la vie de Chopin. Ni les plus acrobatiques ni les plus connues du public. Celles où le compositeur au mieux de son inspiration, assume totalement son héritage, qui passe par Couperin, Bach et Bellini, et annonce toute une littérature pianistique moderne, à commencer par celle, géniale - d'Ascoli vient de l'enregistrer, pour un label anglais - de Debussy.

Par l'organisation de son concert - en débutant par la rare "Polonaise fantaisie",

l'artiste ne jetait pas au public l'appât d'une page spectaculaire - et par son approche, ni "chlorotique", ni extrovertie, ni exagérément distanciée des autres œuvres, "Barcarolle - Nocturnes - Mazurkas (l'audition de l'opus 68 N° 4, page ultime de Chopin, qu'il n'a jamais pu essayer sur son piano, fut un bref moment d'éternité plein de résonances intimes et de vibrations douloureuses) - Valses", le pianiste a proposé aux auditeurs un véritable parcours initiatique.

Parcours débouchant sur l'immense "Troisième So-

nate", dominée de bout en bout par un d'Ascoli souverain, inquiet et serein à la fois, véritable architecte visionnaire d'une œuvre où Chopin, aux portes du grand passage, savait si bien chanter l'amour et la mort, la douleur et la vie qui, dans nos destinées humaines, savent si bien se donner la main.

Les auditeurs privilégiés de ce concert unique, dans leur immense majorité, à la fin du concert, ont laissé vibrer en eux l'écho de ce qu'il faut bien appeler le génie.

Gabriel VIALLE

Retrouvez chaque mercredi  
la chronique de  
Gabriel Vialle

THEATRE GYPTIS  
76, RUE LOUBON - 13003 MARSEILLE

Les Fourberies  
de Scapin

de MOLIERE

Du 17 au 22 Janvier 94

Mise en Scène : Philippe CLEMENT

Par la Compagnie AVRIL 6

Théâtre de l'IRIS

L'Opéra des Gueux

de John GAY

Du 26 au 29 Janvier 94

Mise en Scène : Jacques MORNAS

Par la Compagnie TEMPORALIA

THEATRES



présente

FANTASIO

comédie

d'Alfred de MUSSET

mise en scène de  
Bernard COLMET

VENDREDI 21 JANVIER  
20 H 45

Salle Jean Rensit  
La Penne-sur-Huveaune  
Tél. 91.24.70.42

SAMEDI 22 JANVIER  
20 H 45

Salle Georges Duby